

مجلة الدراسات العربية

مجلة علمية أدبية ثقافية سنوية



العدد السادس السنة السادسة ديسمبر ٢٠٠٧

تصدر عن قسم اللغة العربية بجامعة كشمير

سرى نجر، كشمير (الهند)، ١٩٠٠٠٦



مجلة الدراسات العربية

مجلة علمية أدبية ثقافية بلوغة

العدد السادس السنة السادسة ديسمبر ٢٠١٧

رئيس التحرير: منظور أحمد خان

هيئة التحرير:

❖ بشير أحمد

❖ نادر حسين

❖ عبد الرحمن واني

❖ صلاح الدين تالك

تصدر عن قسم اللغة العربية بجامعة كشمير

سري نغر، كشمير (الهند)

من أهداف المجلة:

- ☆ إتاحة الفرصة للباحثين و مدرّسي اللغة العربية للتعبير عن آرائهم و أفكارهم.
- ☆ إنشاء منتدى لتشجيع الدارسين و الباحثين على تلقى الدراسات المقارنة النقدية.
- ☆ اطلاع الدارسين و الباحثين على الثقافة العربية و المستجدات في العالم العربي.
- ☆ اكتشاف إمكانيات الاتصال و التفاعل بين معاهد اللغة العربية و مراكزها في الهند و خارجها.
- ☆ تزويد مدرّسي اللغة العربية بالمعلومات الجديدة عن المناهج التعليمية و التدريبية.
- ☆ نشر العلوم و الفنون العربية و تعميم اللغة العربية في الهند.

جميع المقالات و البحوث المنشورة في هذا العدد تعبّر عن آراء كتّابها و لا تعكس بالضرورة عن رأي المجلة.

اسم المجلة: مجلة الدراسات العربية

رئيس التحرير: أ. د. منظور أحمد خان

الناشر: رئيس قسم اللغة العربية بجامعة

كشمير، سري نغر (الهند)

الكتابة و التصميم: السيد شبير أحمد

جوال 9419705664

المطبعة: ميترو پرنترس

جميع الحقوق محفوظة لقسم اللغة العربية

بجامعة كشمير، سري نغر (الهند)

بدل الاشتراك:

في الهند: ٢٠٠ روبية هندية

في الخارج: ٢٠ دولارا

المراسلات: توجّه المقالات و الرسائل و

الاشتراكات إلى العنوان التالي:

رئيس قسم اللغة العربية بجامعة كشمير

سري نغر، (الهند) ١٩٠٠٠٦

هاتف: ٢١٥٤-٢١٥٣، ٢٤٢٠٤٠٥-٢٤٢٠٠٧٨

فاكس: ٠١٩٤-٢٤١٠٧٧٢

محتويات العدد

الصفحة	المؤلف	المقالة
4	رئيس التحرير	كلمة العدد

في الأدب الإسلامي

١. مزايا الإسلام في شعر
محمد عبد المطلب
٧. د. أنصار أحمد الأعظمي
٢. سيّدة النساء فاطمة الزهراء
في ضوء مخطوطة محقّقة
١٨. د. ماه جبين أختار

في القصة ونقدّها

٣. بناء الرواية الفنّي
٣٠. أ.د. منظور أحمد خان
٤. روايات طه حسين بين التقليد و التجديد
٤٢. د. صلاح الدين تارك

في السيرة و البلاغة و علم اللغة

٥. في فن السيرة الذاتية
٥٣. د. عبد الرحمن واني
٦. البديع العربي - دراسة بلاغية
٦٤. د. شاد حسين
٧. فقه اللغة و علم اللغة عند العرب
٧٩. أ. بشير أحمد

الترجمة

٨. عمّة سعيدة تقضي أيامها
١٠٢. بروفيسور شفيع شوق
٩. ابليس كى فتح
١٠٤. توفيق الحكيم
١٠. میں موت ہوں!
١٠٩. توفيق الحكيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة العدد

الحمد لله وحده و الصلوة و السلام على من لا نبي بعده، و على آله
و أصحابه الطاهرين، و بعد!

فيا أيها القارئ الكريم نعتذر إليك في مستهلّ الحديث لتأخرنا في
طباعة العدد السابق لبواعث إدارية و راء نطاق تصرّفنا، و الذي أدانا بدوره إلى
عدم إرسال العدد المذكور إلى حضرتك في وقت محدّد، بحيث قلّ عدد
المساهمين خارج الوادي قلة ملحوظة. و نرجو من الله جلّ و علا أن يُزيل
العراقل في المستقبل و يوفّقنا إلى النجاح و السداد.

و بين أيدينا بضع مقالات حول الأدب الإسلامي و القصّة و السيرة
الذاتية و البلاغة. و نرى محمّد عبد المطلب الشاعر الإسلامي المصري
مدافعاً عن الإسلام و مستدعياً لعظمته في وجه الاحتلال الصليبي الغربي كي
يردّ إلى الأمة المسلمة ثقتها بنفسها، و يُنير لها سبيلها إلى المجد و البطولة و
الاستقلال. ثمّ نجد مقالة استعراضية عن مخطوطة بشأن السيّدة فاطمة
الزهراء و موقعها في قلب أبيها خاتم الأنبياء (صلّى الله عليه و آله) و منزلتها في الآخرة

كسيدة نساء العالمين .

ثم نأتى إلى القصة حيث نجد بحثاً مستفيضاً عن البناء الفني لها، و الذي يتكوّن من الموضوع و الثوب و اللغة و البيئة، ثم طريقة السرد و كيفية الاستهلال . كذلك نجد مبحثاً حول جانبي روايات طه حسين التقليدي و التجديدي، و اللذين يتكوّنان من نزعة القاصّ الميلودرامية في خلق شخصيات ذات طابع شعبية، ثم إرشاد المجتمع إلى الحلول لمشاكلها الخطيرة مثل الجهل و الفقر و البؤس .

و يبحث مقال فنّ السيرة الذاتية عن إيجابية هذا الفنّ و سلبته من عدم تمكّن الكاتب من تصوير حياته و ترجمته لنفسه بجميع ظلالها و مظاهرها، كذلك يُخشى عليه من تزيين حوادثها أحسن ممّا هي في الواقع . ثم يُقارن المقال بين السيرة و الرواية معتبراً الأولى مزيجاً من الواقع و الخيال . و يؤدّينا مبحث البديع إلى أنّه كان ظاهرة عامّة في اللغة و الأدب العربيين منذ العصر الجاهلي . كذلك نجد القرآن الكريم و الحديث النبوي الشريف مليئين بوجود أنواعه علي عكس من ادّعاء البعض أنّ الشعراء المولّدين هم السابقون في تناول هذا الفنّ . و يقدّم المقال أمثلة تطبيقية و افرة بدءاً من العصر الجاهلي حتى عصر الانحطاط حسب إبداع العصر في الأدب أو تخلفه .

و يستهلّ جزء الترجمة بقصيدة كشميرية تصوّر لنا ظروف هذا الوادي الفاتن الأمنية المتدهورة منذ ١٨ عاماً، و لاسيّما آلام السيّدات التي ألمّت بهنّ بسبب قتل ذويهنّ و غيابهم الإجباري على يدي القوّات المسلّحة . و فيه كذلك أقصوصتان عربيّتان للأستاذ توفيق الحكيم الفيلسوف الذي يقدّم

في الأولى (ابليس ينتصر) فكرة الصراع الأبدي بين الخير و الشرّ متمثلاً في
الإنسان و الشيطان، بينما تمثّل الثانية (أنا المؤمن) رأيه السلبي عن المرأة في
بداية حياته الأدبيّة التي اشتهر فيها كـ "عدو المرأة" في الأوساط الأدبيّة
المصريّة.

و ندعو الله سبحانه و تعالى أن يتغمّدنا بلطفه و كرمه و هو رؤوف
بعباده و هو أرحم الراحمين.

أ. د. منظور أحمد خان
رئيس التحرير

